



2025-2026

BILAN D'ACTIONS

REGARDDONS 2025

APEDV REGARDDDONS

**Festival Européen de
Créations et
Expériences Collectives**

APEDV REGARDDDONS

CLEMENTE Brigitte
Présidente

LOSIC Maja
Vice présidente

www.regarddons.org



Avant propos

Ce document présente le bilan des actions réalisées dans le cadre du projet Festival REGARDDDONS 2025.

Depuis plus d'un demi-siècle, l'APEDV REGARDDDONS œuvre pour une société inclusive, citoyenne et solidaire, où chaque enfant, quel que soit son parcours, puisse grandir en humanité, en conscience et en amour.

Fidèle à cet engagement fondateur, le festival Regardddons s'inscrit dans la continuité de notre projet européen pour l'enfance et la jeunesse, « REGARDDDONS ENSEMBLE 2025 », qui vise à promouvoir la coopération, la créativité et la paix à travers l'art, la culture et l'éducation.

Cette édition du festival a constitué un temps fort de rencontre, d'expression et de partage entre enfants, jeunes, familles, artistes, enseignants, chercheurs et partenaires institutionnels. Elle a offert une expérience vivante et participative, mêlant ateliers artistiques, créations collectives, découvertes scientifiques et réflexions citoyennes autour des grandes thématiques du monde contemporain : la biodiversité, la transition écologique, la solidarité, la citoyenneté européenne et la connaissance du vivant.

Au-delà de l'événement, Regardddons est un espace de coopération et une plateforme de ressources permettant de fédérer des acteurs locaux, régionaux et européens autour d'un objectif commun : reconnaître et valoriser le potentiel de chaque enfant, tout en favorisant son inclusion au sein d'une société plus juste et plus humaine.

Ce bilan d'action retrace les étapes de la mise en œuvre du festival, évalue les résultats qualitatifs, quantitatifs et budgétaires, et ouvre sur les perspectives futures.



**PROJET EUROPÉEN POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE AU SEIN D'UNE UNION
INCLUSIVE, CITOYENNE ET JUSTE
POUR LA PAIX**

Une mobilisation exceptionnelle des intervenants et partenaires

L'un des marqueurs forts de cette édition a été la mobilisation de près de 300 intervenants aux profils variés, fédérés autour d'une vision commune : faire de l'art un levier d'inclusion et d'éveil citoyen.

300 intervenants pour 150 ateliers

Cette équipe pluridisciplinaire regroupait :

- Des artistes locaux et internationaux : musiciens, peintres, photographes, danseurs, comédiens, sculpteurs et plasticiens ;
- Des structures associatives et établissements municipaux, tels que les ludothèques, maisons de quartier, ateliers d'art-thérapie et centres culturels ;
- Des orchestres et ensembles musicaux de la région, impliqués dans les créations collectives ;
- Des intervenants issus du champ éducatif et social, contribuant à des approches croisées entre pédagogie, sciences, environnement et création artistique.

Au total, plus de 150 ateliers, performances et expériences culturelles ont été proposés, alliant arts visuels, musique, théâtre, sciences, nature, citoyenneté et technologies éducatives.

Cette diversité a permis à chaque participant, quel que soit son âge ou son profil, de vivre une expérience sensible et créative favorisant la coopération, la curiosité et la découverte.

“

« L'art n'est pas un supplément d'âme, il est le cœur battant du vivre ensemble. »



Analyse des taux et profils de participation

Le festival Regarddons 2025 a rassemblé un large public autour des valeurs de l'inclusion et du vivre ensemble. Cette section présente les données de participation qui témoignent de la mobilisation exceptionnelle du territoire, de la diversité des publics et de la vitalité du projet.

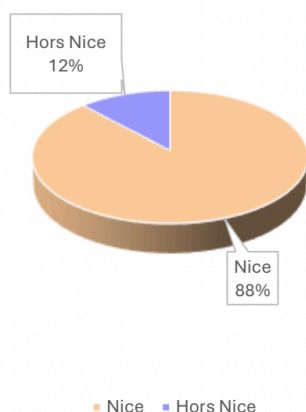
Les chiffres clés de la participation



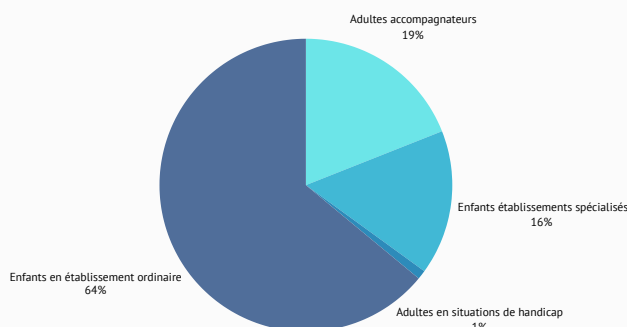
≈ 2500 enfants et adultes présents

+ 500 personnes pour les accompagner

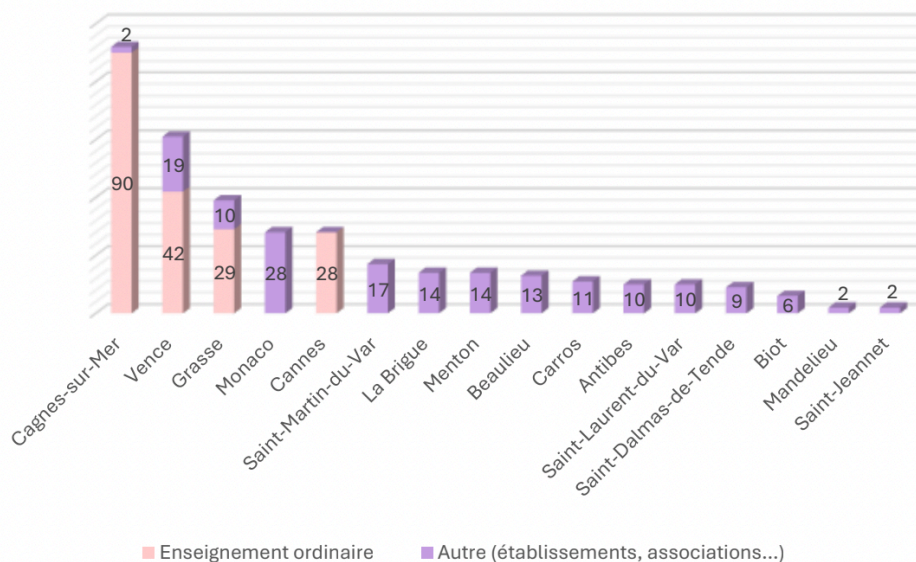
Répartition géographique



Avec 88 % de participants issus de la ville de Nice, le festival confirme son ancrage local fort tout en rayonnant à l'échelle départementale (12 % de participants hors Nice).



Au-delà de Nice, la mobilisation de 15 communes partenaires (Cagnes-sur-Mer, Vence, Grasse, Monaco...) illustre la portée départementale de l'événement et la volonté de faire vivre l'inclusion à l'échelle des Alpes-Maritimes.



Une ouverture internationale et interculturelle

L'un des aspects les plus remarquables du festival Regarddons 2025 réside dans son ancrage international. L'événement n'a pas seulement fédéré des acteurs locaux et régionaux, il a également ouvert un espace de rencontre entre cultures, langues et sensibilités éducatives diverses, illustrant concrètement la vocation européenne et inclusive du projet APEDV Regarddons Ensemble 2025.

Des intervenants venus d'horizons multiples

Près de 300 intervenants ont participé au festival, parmi lesquels plusieurs artistes, pédagogues et chercheurs issus de différents pays européens et au-delà :

- des musiciens et plasticiens venus d'Italie, de Croatie, d'Espagne et d'Allemagne,
- des intervenants issus de réseaux européens pour la jeunesse et la culture inclusive,
- ainsi que des partenaires de projets européens Erasmus+ et Creative Europe ayant partagé leurs pratiques autour de l'éducation artistique, de la médiation culturelle et du vivre-ensemble.

Cette diversité d'origines et de disciplines a enrichi le contenu du festival en permettant une approche interculturelle du sensible, de l'expression et de la coopération, où chaque atelier devenait un lieu de dialogue entre esthétiques et pratiques pédagogiques variées.

Une participation internationale des publics : l'exemple de l'Arménie

Le festival a également accueilli des participants venus de l'étranger, notamment une école d'Arménie, engagée dans un programme d'échanges culturels et inclusifs avec l'APEDV.

Cette venue a représenté un moment fort de coopération éducative et citoyenne, témoignant de la portée concrète de la démarche "Regarddons Ensemble".

Les jeunes arméniens ont participé à plusieurs ateliers artistiques et musicaux, favorisant les échanges linguistiques, la découverte réciproque et la construction d'un sentiment d'appartenance commune à une Europe culturelle et solidaire.

Leur présence a souligné l'ambition du festival : faire de l'art un langage universel capable de réunir au-delà des différences sociales, culturelles ou géographiques.



*La culture n'est pas une frontière
mais un passage.
Elle relie ce qui semblait séparé »
— Edgar Morin*





Un projet inclusif à grande échelle



Par la richesse de ses partenariats internationaux, le festival s'inscrit dans une vision inclusive à grande échelle, où la coopération entre institutions, artistes, éducateurs et citoyens transcende les frontières.

Cette ouverture s'inscrit dans les grands axes des politiques européennes pour la jeunesse et la culture, notamment :

- la Stratégie européenne pour l'inclusion sociale et la participation citoyenne des jeunes (Commission européenne, 2022) ;
- le Nouveau Bauhaus européen, qui promeut la création artistique comme vecteur de durabilité et de cohésion ;
- et le Cadre d'action pour la culture et l'éducation artistique de l'UNESCO, qui reconnaît la culture comme moteur du développement humain et social.

Le festival Regarddons illustre ainsi le rôle que peut jouer une association locale dans la mise en œuvre concrète de ces orientations internationales : un projet ancré à Nice mais ouvert sur le monde, fédérant des publics, des partenaires et des visions autour d'une même ambition – Grandir en humanité, ensemble.



Décloisonner, relier et construire

“ *vers un tissu local et international durable* ”

Au-delà de la réussite événementielle, le festival Regarddons 2025 a joué un rôle fondamental de catalyseur de liens et de synergies entre des acteurs très variés : éducatifs, culturels, sociaux, institutionnels et artistiques.

Loin d'être une parenthèse, l'événement a contribué à ouvrir des passerelles et à décloisonner les pratiques, en permettant à des structures qui œuvraient parfois côte à côte sans se connaître de collaborer concrètement autour d'un objectif commun : l'inclusion par l'art et la rencontre

Des établissements scolaires aux structures médico-sociales, en passant par les artistes indépendants, associations, collectivités territoriales et partenaires culturels, tous ont trouvé dans ce projet un espace de dialogue, d'innovation et de co-création.

Ce décloisonnement s'est traduit par :

- la naissance de nouveaux partenariats inter-établissements (entre écoles ordinaires et établissements spécialisés) ;
- des collaborations artistiques et pédagogiques appelées à se poursuivre dans le cadre d'ateliers réguliers ou de futurs événements ;
- la mise en réseau d'acteurs européens, amorçant une réflexion commune sur l'éducation inclusive et la coopération transnationale.



“ *L'inclusion ne se décrète pas, elle se tisse. Elle naît de la rencontre, du dialogue et de la reconnaissance réciproque. »* ”

— Brigitte Clément, présidente de l'APEDV Regarddons

Un maillage territorial et international en construction

Consciente de la richesse de ces échanges, l'APEDV REGARDDDONS a engagé un travail de maillage et de coordination entre les acteurs rencontrés pendant le festival.

Des outils concrets ont été mis en place :

- un répertoire partagé des intervenants et structures partenaires,
- des groupes de travail thématiques (art et handicap, culture et citoyenneté, écologie et jeunesse),
- des passerelles de coopération entre établissements scolaires et structures artistiques,
- et la mise en relation d'acteurs internationaux rencontrés dans le cadre de la tournée.

Ce travail vise à faire vivre le réseau au-delà de l'événement, en facilitant la circulation des projets, des ressources et des compétences.

L'objectif est clair : transformer la dynamique du festival en un mouvement collectif durable, capable d'inspirer et d'accompagner des initiatives inclusives tout au long de l'année.



*Permettre à chacun de grandir en
humanité, en conscience et en amour
— ensemble.*

Focus budgétaire

ANALYSE FINANCIÈRE ET ENJEUX DE PÉRENNISATION

Le bénévolat, une ressource invisible mais déterminante

les membres actifs de l'association portent au quotidien l'organisation et la mise en oeuvre des actions, soutenus par les bénévoles artistes, techniciens, coordinateurs, étudiants qui assurent des missions variées et essentielles :

- encadrement des enfants et des ateliers,
- logistique et installation,
- coordination artistique, communication et médiation,
- soutien administratif et accompagnement du public à besoins spécifiques.

Sans cette contribution, le coût réel du projet aurait largement dépassé les capacités de financement actuelles, et la diversité des actions proposées aurait été considérablement réduite.

La valorisation économique de cet engagement (111 000 €) permet donc de rendre visible une richesse immatérielle : celle du don de temps, de compétences et d'énergie au service du collectif.

Si ce modèle a permis de tenir le cap pour cette édition, il ne peut se substituer durablement à des financements structurels stables.

Plusieurs éléments justifient cette alerte :

- Épuisement du réseau : un investissement bénévole de cette intensité n'est pas soutenable sur plusieurs années sans renouvellement ni reconnaissance institutionnelle.
- Discontinuité des compétences : la dépendance à des disponibilités individuelles empêche la professionnalisation et la continuité des projets.
- Inégalités d'accès à l'engagement : toutes les structures ne peuvent mobiliser autant de bénévoles, ce qui crée une distorsion d'équité entre acteurs culturels.
- Manque de stabilité organisationnelle : les projets inclusifs exigent de la préparation, du suivi et des adaptations spécifiques (PAI, accessibilité, coordination interdisciplinaire) qui requièrent des professionnels formés et rémunérés.

Ainsi, la valorisation du bénévolat ne doit pas être perçue comme un substitut, mais comme un levier de reconnaissance d'un investissement collectif,
qui justifie à lui seul la nécessité d'un soutien financier accru.



Témoignages - Regards croisés sur le festival Regarddons 2025

Parce que la force du festival Regarddons réside avant tout dans les femmes, les hommes et les enfants qui l'ont vécu, ce volet réunit quelques voix singulières – artistes, enseignants, familles, intervenants, partenaires institutionnels et jeunes participants – qui expriment, chacun à leur manière, ce que cette aventure collective leur a apporté.

Ces paroles témoignent de l'impact humain, éducatif et social du projet, au-delà des chiffres et des indicateurs.



« Travailler avec tant de classes a été un honneur...
Merci pour cette opportunité. » — Alessia Calvaruso, musicothérapie

« Événement incroyable ! Partant pour de futures collaborations »
— Anouar El Fakiri

« La force de Regarddons est lumineuse et puissante. Continuons à créer des ponts (notamment LSF). » — Isabelle Chemin – Chemin des Sens

« Une vraie fête inclusive, carrée et fluide, qui laisse de l'espace à chacun. » — Hi Mon Chez Moi (Frances & Robert Thirion)

« Bravo pour l'organisation ! On revient l'an prochain. » — HPI-Multi (Laurence Dionigi Lunati)

« Beaucoup d'amour, de joie et de bienveillance »
— Marion D'Agostino – Parc Phoenix



Témoignages - Regards croisés sur le festival Regarddons 2025



« Voyage d'apprentissage et de détente exceptionnel...
Merci d'ouvrir des portes aux enfants arméniens. » —
Délégation arménienne (Gohar Galstyan)



« Digne d'un grand festival : tout était pensé, joyeux et inclusif.
Nos élèves se sont régalés. » — École spécialisée du Château

« Journée mémorable, enfants ravis ; organisation impressionnante. » —
International School of Nice (Marion Tissier)

« Journée intense, venues en grand nombre : on voit que l'inclusion fait
son chemin. » — Sylvie Granadel (travail de la terre)

« Tu es la locomotive qui entraîne l'équipe pour faire ensemble. »
— Maty Diouf – Adjointe au Maire de Nice



Regarddons tous les jours : un mouvement qui se poursuit

Forte de la réussite du festival Regarddons 2025, l'APEDV souhaite désormais consolider son action dans une dynamique durable.

L'un des enjeux majeurs identifiés concerne la structuration interne de l'association, aujourd'hui portée exclusivement par une équipe entièrement bénévole.

Si cet engagement collectif a permis la mise en œuvre d'un événement d'une ampleur exceptionnelle, il atteint aujourd'hui ses limites.

Il apparaît désormais primordial d'obtenir des subventions de fonctionnement afin de permettre de renforcer:

- la gestion administrative et financière de l'association,
- la coordination opérationnelle des actions,
- la mise en réseau et le suivi des partenariats,
- ainsi que la préparation logistique et pédagogique des futures éditions du festival.

La création d'une équipe de coordination en complément des membres actifs de l'association constitue une condition indispensable à la pérennisation du projet garantissant la continuité, la qualité et l'efficacité des actions menées.

En parallèle, l'APEDV souhaite renforcer la dimension permanente du projet Regarddons en développant un programme d'actions et d'ateliers tout au long de l'année, intitulé « Regarddons tous les jours », pour fédérer durablement les acteurs autour d'un travail collectif et progressif.

Ce dispositif fera sera l'aboutissement visible d'un mouvement de coopération, d'inclusion et de création partagé tout au long de l'année.

Ainsi, l'association affirme sa volonté d'évoluer vers une structure plus stable, reconnue et professionnalisée, capable de porter dans le temps sa mission première : faire de l'art, de l'éducation et du vivre-ensemble les fondations d'une société véritablement inclusive.



Regarddons ensemble vers demain

Le festival Regarddons 2025 a démontré, par sa réussite humaine, artistique et organisationnelle, qu'il est possible de faire de la culture un moteur d'inclusion, de rencontre et d'émancipation.

Il a réuni des centaines d'enfants, d'adultes, d'artistes, d'éducateurs, de bénévoles et de partenaires autour d'une même conviction : l'art et l'éducation peuvent transformer durablement notre manière de vivre ensemble.

Ce projet est né d'un élan collectif, d'un engagement citoyen et d'une volonté profonde de tisser des liens au-delà des différences.

Aujourd'hui, l'enjeu est de pérenniser cette énergie, de structurer l'association et de donner les moyens humains et financiers nécessaires pour que cette dynamique inclusive s'inscrive dans le temps.

À travers son futur programme « Regarddons tous les jours », l'APEDV Regarddons affirme sa volonté de prolonger l'esprit du festival au quotidien, en accompagnant les enfants, les établissements, les artistes et les partenaires dans une construction collective continue.

L'objectif n'est plus seulement d'organiser un événement annuel, mais de cultiver un mouvement vivant, participatif et porteur de sens, au service d'une société plus juste, plus consciente et plus humaine.



PROJET EUROPÉEN POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE AU SEIN D'UNE UNION
INCLUSIVE, CITOYENNE ET JUSTE
POUR LA PAIX